

Altezza 1,88
Capelli Castani
Occhi Castani
Lingue Inglese, francese, spagnolo
Skills Improvvisazione, regia teatrale, tap dance

Dal '76 inizia la sua formazione di base con tecniche E.Decroux, G.Grotowski, in seguito pratica ulteriori studi di recitazione, danza, canto, tromba, mimo, uso della maschera, commedia dell'arte, tecniche di teatro di strada.

Dal '77 è scritturato in **TEATRO SCUOLA (FI)**, **GRUPPO 5 (PA)** tournée italiana e francese, **TEATRO DI CENCIO (FI)** Cuina de las arts de Barcelona, **TEATRO PORCOSPINO (FI)** Festival internazionale di Caracas.

Dal '79 si lega per 4 anni al lavoro, ai progetti e alle tournée del **BREAD AND PUPPET THEATRE** di Peter Schumann (USA), partecipando ai migliori festival teatrali europei, e ad una lunga tournée americana che termina a Montreal, Canada.

Nel '89 è tra i fondatori e i maggiori promotori della **LEGA ITALIANA d'IMPROVVISAZIONE TEATRALE**, che importa dal Québec i **Match d'Improvvisazione**, ottenendo dalla critica e dal pubblico il titolo di miglior attore in molti "incontri" italiani, ed anche in quelli dei "campionati" internazionali a Parigi, Bruxelles e Ginevra durante l'arco di 4 anni.

'95 -'96, collaborazione con **Lab 9 (Intercity Festival)** e **Compagnia Guascone a Firenze**.

TEATRO

1984 "DON GIOVANNI E IL SUO SERVO PULCINELLA" regia di A. Savelli della Comp. "Pupi e Fresedde"
 1985/87 "DOLCE TAXI" (minimusical da un racconto di G.Paley) realizzato da A. Mugnai
 "STONÀIT" (omaggio alla tradizione del varietà italiano) realizzato da A. Mugnai
 "GIALLO IN BIANCO E NERO" (demolizione del mito di Humphrey Bogart a colpi di cabaret)
 "JUKE BOX" (teatro a richiesta senza alcuna rete di protezione) realizzato da A. Mugnai
 1987/88 "TACCO BELLO EXPRESS" scritto e diretto da A. Mugnai (performance di rhythm tap)
 1993 "FLOPPY DISK" (improvvisazione teatrale e musicale che il pubblico stesso programma)
 1994 "LA VERA STORIA DI ERNESTO TACCO" performance comica di Tap Dance
 1995/96 "IL FANTASMA DI CANTERVILLE" di O. Wilde (Pubblica Istruzione, Fi)
 1997 "TIPI DA TIP TAP" collaborazione col batterista A. Fabbri, e studi di danza irlandese
 1999 "IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC" di Molière (Pubblica Istruzione, Fi)
 "QUALCHE FILO BIANCO" canzoni del primo novecento e rarità di O. Spadaro
 2002 "ARTEMISIA" regia di R. Bouvier, musiche L. Maddeford e R. Vouilloz, in francese
 2003 "NAVIGAZIONI" Compagnia Floez (Berlino), promosso dal Teatro della Tosse di Genova
 2003/04 "LA VISTITA DELLA VECCHIA SIGNORA" di F. Durrenmatt, regia di A. Pugliese
 2005 "ASPETTANDO GODOT" (studio sul I atto) di Samuel Beckett, Teatro Popolare d'Arte.
 2005/06 "LA DODICESIMA NOTTE" di Shakespeare, Compagnia di Oreste Lionello
 2006/07 "PAGLIACCIO SARA' LEI" spettacolo di Clownerie con V. De Lucia

CINEMA E TELEVISIONE

1989 "ROBA DA MATTI" condotto da Lello Arena e Gerry Scotti, 3 puntate (Italia 1)
 1991 "ALDEBARAN" condotto da F. Sciarelli e G. Mantovani, 6 puntate (Rai 3)
 1993 "CHI E' DI SCENA?" D.S.E. condotto da Cinzia Tani, 10 puntate (Rai 3)
 1995 "ALBERGO ROMA" regia di Ugo Chiti
 "OH SESSO!" a fianco di Andy Luotto, 8 puntate (Odeon Tv)
 1996 "PRIMO CITTADINO" regia di Gianfranco Albano
 "MOTOR 15" in simbiosi con Tony Rucco, 22 siparietti (Italia 7)
 1997 "TUTTIDETEKTIVE" 7 puntate sotto la direzione di Francesco Vicario (T.S.I)

INTERMEDIA 86 S.r.l. - Via Alfredo Fusco, 113 - 00136 - Roma
TEL +39 6 35344546 - +39 6 35346423 Fax +39 6 97250066
www.intermedia86.com - intermedia86@fastwebnet.it

- 1999 “SULLA SPIAGGIA, DI LA’ DAL MOLO” regia di Giovanni Fago
 “NEBBIA IN VAL PADANA” regia di Felice Farina
- 2001 “LA GUERRA E’ FINITA” regia di Lodovico Gasparini
- 2005 “LA BUONA BATTAGLIA – DON PIETRO PAPPAGALLO” regia di Gianfranco Albano
 “BARTALI” regia di Alberto Negrin
 “RACCONTAMI UNA STORIA” regia di Francesca Elia
- 2006 “I DILETTANTI” regia di Emanuele Barresi
- 2007 “IL COMMISSARIO MANARA” regia di Davide Marengo
 “MARCELLO, MARCELLO” regia di Denis Rabaglia

TAP DANCE

- 1978 Formazione di base con il ballerino e maestro inglese Basil Pattison a Firenze.
- 1982/83 Studia lo stile di Honey Coles (N.Y.). Studia a Parigi con Victor Cunò e Tony Clide.
- 1985/88 Incontra la ballerina americana Babs Rifkin, con cui studia e pratica intensivamente rhythm tap e improvvisazione. Debuttero al Festival di Montalcino (’87) con lo spettacolo “TACCO BELLO EXPRESS”
- 1988 Studia con Lynn Dally del Jazz Tap Ensemble e incontra Jimmy Slide (Umbria Jazz)
- 1990 Durante la Biennale de la Danse a Lione assiste a decine di esibizioni e tap performances, studia e partecipa a jam sessions, improvvisando con i migliori “hoofers” americani della vecchia e della nuova generazione
 Insegna per due anni a Roma all’Accademia di Danza Jazz di G. Molinari
- 1992/94 Ospita e scambia passi, coreografie e tecnica col parigino Pascal Hulin e con i californiani Bob Scheerer e Rusty Frank (Studio Danza Margot, Firenze, dove insegna per otto anni).
 Studia a Parigi con Sam Weber.
- 1994 Crea una nuova performance: “LA VERA STORIA DI ERNESTO TACCO”
- 1996 Incrementa la sua collaborazione con diversi jazzisti fiorentini.
 Il Florence Dance Center gli dedica DANCE SPACE, in cui presenta il suo lavoro e viene intervistato sulla storia del Tap Tap.
- 1997/98 Si occupa di danza irlandese esibendosi col suo gruppo durante alcuni concerti del gruppo musicale Whisky Trail a Firenze. Gli studi e la collaborazione con il batterista Alessandro Fabbri producono TIPI DA TIP TAP, contenitore di musica e tap dance in cui il ritmo la fa da padrone.